19 Aout 1833 (Très Rare) (Sans Prix) 104 bis Soullié

CATALOGUE

D'UNE COLLECTION

DE TABLEAUX

DES ÉCOLES FLAMANDE ET HOLLANDAISE,

Formant le Cabinet de M. H. THIBIERGE,

Dont la Vente aura lieu, en son Domicile,

Rue Traversière-Saint-Honoré, N°. 33,

Au troisième étage sur le devant,

LE LUNDI 19 AOUT 1833.

L'Exposition, audit lieu, sera publique les Samedi 17 et Dimanche 18 du même mois, de midi à cinq heures.

LE PRÉSENT CATALOGUE SE DISTRIBUE :

CHEZ { M. BONNEFOND DE LA VIALLE, Commissaire-Priseur, rue de Choiseul, N°. 11;
Et M. GERARD, Peintre-Appréciateur, rue du Sentier, N°. 26.

19 Août, 1833.

CATALOGUE

D'UNE COLLECTION

DE TABLEAUX

DES ÉCOLES FLAMANDE ET HOLLANDAISE,

Formant le Cabinet de M. H. THIBIERGE,

Dont la Vente aura lieu, en son Domicile,

Rue Traversière-Saint-Honoré, No. 33,

Au troisième étage sur le devant,

LE LUNDI 19 AOUT 1833.

L'Exposition, audit lieu, sera publique les Samedi 17 et Dimanche 18 du même mois, de midi à cinq heures.

LE PRÉSENT CATALOGUE SE DISTRIBUE :

CHEZ { M. BONNEFOND DE LA VIALLE, Commissaire-Priseur, rue de Choiseul, No. 11;
Et M. GERARD, Peintre-Appréciateur, rue du Sentier, No. 26.

AVERTISSEMENT.

La Collection que nous sommes chargés de vendre se compose de Tableaux flamands et hollandais.

Quoique peu nombreuse elle se recommande à l'attention de MM. les Amateurs par le choix, le mérite et la conservation des Tableaux.

M. Thibierge, amateur éclairé, qui les possède depuis nombre d'années, désirant passer quelque temps à la campagne, s'est décidé à les livrer à la chaleur des enchères, bien persuadé que MM. les Amateurs ne laisseront pas échapper une occasion d'acquérir quelques Tableaux dignes de figurer dans les plus belles collections.

Les lettres T. B., placées à la fin des articles, annoncent: toile, bois.

Celles H. L., la hauteur et la largeur.

CATALOGUE

D'UNE COLLECTION

DE TABLEAUX

DES ÉCOLES FLAMANDE ET HOLLANDAISE.

BRAUWER (Adrien).

1 Tableau gravé par Jean Meyens. Composition de deux figures. Près d'une table, un Homme a sa main droite passée sur l'épaule d'une Femme qui est près de lui ; elle tient un verre qu'elle tend : lui, en souriant, paraît faire quelques conditions avant de remplir le verre.

Brauwer est considéré comme un des meilleurs peintres de l'École hollandaise, tant par l'excellence de son coloris, que par la vérité de l'expression. Personne n'a porté à un plus haut degré ces deux perfections ; et il sera facile de s'en convaincre, en voyant

le tableau que nous venons de décrire ; sa conservation ne laisse rien à désirer.

B. H., 9 pouces ; L. 5 p., 9 l.

CLAUDE GELÉE, *dit* LE LORRAIN.

2 Paysage ; effet de soleil couchant.

Les figures, qui nous paraissent de Philippe Lauri, représentent Hercule combattant le monstre marin envoyé par Neptune pour dévorer Hésione, fille de Laomédon, roi de Troyes : on la voit enchaînée sur un rocher qui occupe le premier plan ; au pied du rocher, Hercule, dans une nacelle, s'apprête à frapper le monstre qui est près d'aborder : plus loin, le promontoire se prolonge, et est couvert d'une belle végétation ; c'est là qu'on voit nombre de figures dont les attitudes montrent la part qu'elles prennent à l'action qui va se passer ; le cap est terminé à l'horizon par un port où sont rangés un grand nombre de vaisseaux.

Les ouvrages de ce célèbre peintre sont au-dessus de tout éloge ; il nous suffit donc de recommander cette belle production à l'attention des vrais connaisseurs.

T. L., 4 p. 8 p. ; H., 3 p. 1 p.

LE MÊME.

3 Charmant Paysage. Sur le premier plan, une Femme est occupée à traire une vache, tan-

dis qu'une autre, placée devant elle, file sa quenouille ; plusieurs brebis et une chèvre sont groupées autour d'elles. La beauté du ciel et la facture des astres nous portent à lui donner cette attribution ; les figures, d'une belle couleur et touchées avec fermeté, nous paraissent être de Berchem. Ce joli tableau est l'association de ces deux célébrités ; telle est au moins notre opinion.

B. L., 8 pouces ; H., 6 p. 3 l.

EVERDINGEN.

4 Un Torrent enfermé entre des rochers forme une chûte sur le devant du tableau ; à gauche, il est traversé par un pont de bois sur lequel passe un cavalier ; plus loin, sur la partie la plus élevée, on aperçoit une habitation entourée d'arbres parmi lesquels on distingue des sapins. Le torrent se prolonge jusqu'à l'horizon où il est bordé par des montagnes. Le ton doré de la végétation et la couleur du ciel montrent assez que le peintre a voulu représenter une belle soirée d'automne.

Le mouvement et la transparence des eaux sont de la plus parfaite imitation ; la couleur dorée de ce Tableau, son exécution soignée et sa parfaite conservation, ne laissent rien à désirer. Il est bien rare de ren-

contrer d'aussi parfaite production de ce célèbre peintre ; dire qu'il fut le maître de Ruisdaël, doit nous dispenser de tout autre éloge.

B. L., 1 p. 1 p. ; H., 9 p. 3 l.

FRANC FLORE.

5 Les Noces de Cana. Le moment est celui où Jésus change l'eau en vin. On aperçoit que le peintre a placé dans ce tableau les portraits de quelques grands peintres des écoles d'Italie, car il est facile de reconnaître ceux de Paul Véronèse, du Titien et de Michel-Ange, etc.

C. L., 6 pouces ; H., 8 p.

METZU.

6 Portrait de Berchem. Il est impossible de pousser plus loin l'imitation de la nature ; pureté de dessin, beauté de coloris, exécution soignée, tout se rencontre dans ce Tableau.

T. L., 18 p. 3 l. ; H., 21 p. 9 l.

RANNUCCI.

7 Beau Paysage composé dans le style de Claude Le Lorrain. C'est un des plus beaux Tableaux de cet artiste.

T. L., 18 pouces ; H., 22 pouces.

REMBRANDT (Paul Van Ryn).

8 Paysage. Un Moulin à vent domine une plaine qu'on voit à gauche du Tableau ; quelques chaumières sont ombragées par de grands arbres, et près de là, un terrain frappé par une forte lumière, est surmonté par une palissade ; quelques petites figures animent ce Tableau. Les paysages de ce maître sont rares, et nous recommandons celui-ci à l'attention des amateurs.

B. L., 13 p. 6 l. ; H., 9 p. 3 l.

RUISDAEL (Jacques).

9 Paysage. Au premier plan, une petite Ruine se reflète dans un étang qui est au pied ; plus loin et successivement, on voit se développer un nombre infini de plans avec une magie qu'on croirait au-dessus des ressources du peintre : le soleil se faisant jour à travers les nuages, frappe avec force sur le milieu de la plaine, et produit un effet très piquant. On voit que le peintre s'est plu à réunir dans ce Tableau l'imitation de la nature, au plus haut point de perfection.

La beauté du ciel, l'entente et la dégradation des divers plans, joints à une couleur aérienne et dorée, nous font considérer cette production comme un des meilleurs ou-

vrages de ce célèbre paysagiste, et comme bien rare à rencontrer d'une aussi parfaite conservation.

Nous ne saurions trop le recommander à l'attention des vrais amateurs.

T. L., 17 pouces; H., 15 p. 3 l.

LE MÊME.

10 Paysage. Le premier plan est presque entièrement occupé par un torrent formant plusieurs chûtes entre deux rochers; ceux de droite sont garnis de grands arbres. Les montagnes ne recevant la lumière du soleil qu'à leurs sommités, annoncent que le soleil est très près de l'horizon : cet effet place tout le devant du Tableau dans une demi-teinte; c'est là qu'on reconnaît tout ce qu'il y a de talent à représenter dans le clair-obscur tous les objets distinctement et enveloppés de l'air frais et humide que l'on rencontre le soir, près des eaux agitées.

Décrire la beauté des ciels de Ruisdaël et la vérité de ses arbres, est chose inutile; c'est toujours une imitation parfaite de la nature.

T. L., 27 p. 6 l.; H., 33 p. 4 l.

SCHALKEN (GODEFROY).

11 Deux petits Portraits, qui paraissent être le frère et la sœur. L'exécution de ces deux

Tableaux est au-dessus de tout éloge ; on y reconnaît au plus haut point la perfection de la célèbre école de Gérard Dow.

B. L., 4 p. 6 l. ; H., 5 p. 9 l.

TENIERS DAVID *jeune*.

12 Charmant petit Paysage. Sur une route, au premier plan, deux Hommes jasent ensemble ; plus loin, on voit un petit château entouré d'arbres et bordé par une rivière. Le ciel, chargé de nuages, laisse échapper un rayon lumineux qui vient frapper de lumière une partie du terrain, des arbres et du château. La couleur argentine, l'esprit avec lequel il est touché, joint à un effet piquant, fait de cette production un des plus jolis échantillons du maître, et porte sa signature.

B. L., 6 p. 9 l. ; H., 4 p. 6 l.

LE MÊME.

13 Paysage. Devant une chaumière, une Femme est en conversation avec le maître du logis ; on voit une troisième figure dans la maison, derrière laquelle est un groupe d'arbres ; plus loin, une rivière bordée à l'horizon par des arbres termine. Ce Tableau, où l'on rencontre tout l'esprit de la touche de Teniers, est bien conservé.

B. L., 6 p. 9 l. ; H., 8 p. 2 l.

LE MÉME.

Trois Flamands s'amusent à boire et à fumer

dans un estaminet : l'un d'eux, assis près d'une table, allume sa pipe ; un autre tient un verre de bierre, et le troisième satisfait un besoin.

Le Pendant du précédent représente aussi une tabagie ; deux Fumeurs, la pipe à la main, causent près du feu ; un troisième fait face à la muraille.

Ces deux Tableaux, fins de ton et bien peints, portent la signature du maître.

B. L., 6 p. 6 l. ; H., 7 p. 3 l.

VAN GOYEN (JEAN).

15 Sur un tertre élevé, à gauche du Tableau, on aperçoit un groupe de Jeunes Garçons ; plus loin et le long d'une rivière, quelques massifs d'arbres ombragent les chaumières d'un village : le premier plan est occupé par des Pêcheurs dans un bateau, occupés à tendre des piéges à poissons. Ce Tableau est d'une bonne couleur et bien touché ; il est bien rare de rencontrer des ouvrages de ce maître, qui offrent autant de perfection et d'effet.

B. L., 18 pouces ; H., 11 pouces.

VANDYCK.

16 Saint François en prières devant une croix ; bien peint et plein d'expression.

C. L., 4 p. 9 l. ; H., 6 pouces.

WOUVERMANS (PHILIPPE).

17 Halte de chasse. Près des ruines d'une archi-

tecture noble, élevée sur des rochers, et au pied desquels est une buvette, une Dame, montée sur un cheval, tient un faucon, et paraît converser avec un cavalier tenant la bride de son cheval; près d'elle, un autre cavalier monté sur un cheval blanc, regarde un homme attachant deux chiens. Au second plan, on voit deux autres figures également à cheval, paraissant parler à un page; dans le fond du tableau, une fontaine, nommée dans les œuvres de ce maître, sous le nom de celle du Triton, où plusieurs cavaliers font désaltérer leurs chevaux. Ce Tableau offre l'aspect le plus agréable; l'exécution en est ferme, soignée et pleine d'esprit. La beauté du ciel, le ton local du Tableau, sa riche composition, ainsi que sa parfaite conservation, ne laissent rien à désirer.

T. L., 23 p.; H., 21 p.

Le Même.

18 Buvette de Cavaliers. L'un d'eux, ayant une femme en croupe sur son cheval, jase avec plusieurs soldats qui boivent et fument près d'une tente de vivandier; dans le fond, au pied d'une montagne, sont plusieurs tentes près desquelles on voit des soldats. Un coloris des plus brillans, une touche libre et spirituelle, sont les qualités qui feront re-

chercher avec empressement ce charmant Tableau.

B. L., 9 p. 6 l.; H., 15 pouces.

WICK (THOMAS).

19 La Faiseuse de boudins. Intérieur de salle basse; sur le premier plan, une Servante est occupée à préparer du boudin; devant elle est un jeune garçon qui regarde un oiseau qu'il tient sur son doigt; près d'eux se trouvent plusieurs accessoires de cuisine ainsi que des légumes; dans le fond et près d'un puits, une colonne paraît supporter une galerie de laquelle la maîtresse observe ce qui se fait en bas; le fond offre à la vue une arrière-salle dans laquelle on aperçoit un homme et une femme près d'une table. Beaucoup d'accessoires bien touchés ornent cette belle composition, dont l'effet et la conservation ne laissent rien à désirer.

B. L., 20 pouces; H., 33 pouces.

JEAN DE BRUGHE.

20 Ce Tableau, de l'ancienne école allemande, représente Jésus couronné d'épines; un soldat, à genoux devant lui, paraît l'insulter en riant. Plusieurs autres figures sont derrière lui.

LESUEUR.

21 Tête d'expression d'un Jeune Homme.

IMPRIMERIE DE PIHAN DELAFOREST,
RUE DES BONS-ENFANS, N°. 34.

IMPRIMERIE DE PIHAN DELAFOREST (MORINVAL), RUE DES BONS-ENFANS, N°. 34.